

Avosani, Orfeo. Messa e salmi a tre voci . . . opera seconda . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1645. RISM A2953.

**Title:**

MESSA E SALMI  
A TRE VOCI  
DI ORFEO AVOSANI  
Organista Della Molt' Illustre Comunità di Viadana.  
OPERA SECONDA.  
DEDICATE  
ALLA SERENISSIMA ALTEZZA DI  
CARLO II.  
DVCA DI MANTOVA,  
MONFERRATO, NEVERS, VMENA, RETHEL, ETC.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appressò Alessandro Vincenti. MDCXXXXV.

**Dedication:**

SERENISSIMO PRENCIPE |

SE è fauola, Serenissima Altezza, ch' il colosso Ro-|diano tocco dal Sole formasse armonioso con-|cento: e che inanzi il gran Macedone, vna Sta-|tua d' Orfeo tributasse sudori, in legno, che tali | sono i meriti de' Principi, di cui è simbolo quel | pianeta, che sforzano à catarli i medemi colossi, | & à fudarui intorno i maggiori Scrittori dell' Vniuerso: E ben | verità, ch' Orfeo da Viadana, che fino adesso, quasi Statua è stato | in filentio, ammirando nell' A. V. S. quelle gratie, che le dāno | prima il possesso delle virtù, che il gouerno de' popoli col ren-|derla oggetto delle glorie, amor de' cuori, & ammirazione delle | menti: hora tocco da raggi benignissimi della sua gratia, e | rompi in queste note canore, e fuda insieme in fregarle del glo-|rioso nome di lei. Mà se in esse sono cantati i sentimenti del | maggior Rè del suo Secolo, ch' era il Sāto Daud, à chi altri, che | ad vno de' maggiori Principi del nostro tempo doueuano con-|sagrarfi? Gradisca V. A. la mia diuotione, che in questi fogli, | quasi in voto, apparendo al suo gran nome, mentre con profon-|dissimo inchino, resto, pregandole da Dio, ogni maggiore ac-|crescimento di gloria. |

Di Venetia li 15. Marzo. 1645. | Di V. Altezza Serenissima. | Humilissimo, e Diuotissimo Seruo, e Suddito. | Orfeo Auofani. |

**Index:**TAVOLA  
[orn.]

Messa del Ottavo Tono Doi Canti, e Basso.  
 Dixit. Doi Canti, ò Tenori, e Basso  
 Confitebor. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.  
 Beatus. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.  
 Laudate pueri. Doi Tenori, e Basso.  
 L'Ifteffo In altro modo Basso, Tenore, & Alto.  
 Laudate Dominum. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.  
 Magnificat. Doi Canti, ò Tenori, e Basso.  
 IL FINE.

**Contents:**

Messa del Ottavo Tono Doi Canti, e Basso  
 Dixit Dominus Doi Soprani, ò Tenori, e Basso [all verses]  
 Confitebor tibi Doi Soprani, ò Tenori, e Basso [all verses]  
 Beatus vir Doi Soprani, ò Tenori, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri Doi Tenori, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri Alto, Tenore, e Basso [all verses]  
 Laudate Dominum Doi Canti, ò Tenori, e Basso [all verses]  
 Magnificat Doi Soprani, ò Tenori, e Basso [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. B <sup>3</sup> mislabeled A <sup>3</sup>
BASSO	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. C <sup>3,5,7,8</sup> mislabeled D <sup>3,5,7,8</sup>
BASSO Continuo	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. All pieces begin in canto figurato. Copy consulted: I-Bc. RISM A2953.